



Entre deux

Photos : Gilles Plagnol – Texte : Vincent Girardet

C'est un compromis réussi entre le chalet traditionnel et la maison contemporaine. Cette réalisation signée Honka porte fièrement le bois comme un étendard. Une parure en Pin Sylvestre qui s'exprime dans une composition originale.

Les madriers sont en pin sylvestre de Finlande, tout comme les menuiseries, lattes, chevrons, solives, moulures et parquet de toiture. Le bois est étuvé dans l'usine de Honka pour obtenir une humidité à environ 15%. Après le montage de la structure, la maison est lasurée avec une première couche d'apprêt et deux couches de finitions. Toiture couverte de tuiles en terre cuite.



Ce voile de transparence en façade principale court sur toute la hauteur. Il permet à la lumière de se diffuser largement et librement entre le rez-de-chaussée et l'étage à la faveur d'un vide sur séjour.



Mobiliers Roche Bobois et Natuzzi pour habiller l'espace salon. Ce dernier est dominé par le cuir noir pour une ambiance à la fois cosy et moderne, contrastant d'une certaine manière avec la présence forte du bois. La vue parle d'elle-même !





Moi je voulais plutôt une maison traditionnelle et ma femme plutôt contemporaine. Au final nous sommes parvenus à un compromis. » Ainsi parle Jean, le propriétaire de cette maison signée par le constructeur Honka.

Hasard

Avant de profiter de cette réalisation de 210 m², il aura fallu trouver le constructeur. « Tout s'est fait par hasard. Nous voulions une maison en bois mais sans savoir forcément vers qui nous tourner. Il se trouve que dans notre belle région des Ardennes, la société Honka a un concessionnaire. Nous sommes passés devant la vitrine et sommes rentrés. Tout simplement. Nous avons visité le show-room avec les différents matériaux présentés pour nous rendre compte une première fois de la qualité de leur travail. Puis nous avons été invités trois jours en Finlande pour visiter leur usine et leur manière de fabriquer les maisons et la qualité des assemblages. » Il est parfois si simple de construire. « C'est un groupe sérieux et l'architecte qui nous a aidés à réaliser nos plans a été d'une écoute et d'une patience exemplaires car cela a duré trois mois. Nous partions dans beaucoup de directions quant à l'élaboration des plans puis nous revenions en arrière. Lorsque nous avons voyagé en Finlande nous avons également vu d'autres choses qui nous faisaient évoluer dans notre manière de

Les axes de vision et de transparence sont multiples. Une grande variété de baies vitrées permet aux regards de circuler et sortir sur le dehors. Au sol un carrelage grand format (60 x 60) en grès cérame noir signé Cotto d'Este, une marque qui représente l'appartenance au segment haut de gamme et luxe.

penser la maison... Il a été patient c'est le moins que l'on puisse dire. » Mais au final, le résultat est là. Il aura fallu trois mois pour réaliser toute la partie bois et un an au final avec les finitions et aménagements intérieurs.

Structure

La structure de la maison est assurée par du bois massif en pin sylvestre d'une épaisseur de 182 mm. Ce système constructif à empiement possède un avantage non négligeable. Un seul matériau, le madrier, assure trois fonctions : porteuse, isolante et décorative (parement extérieur et intérieur). Il existe simplement une isolation de type comprimée entre chaque madrier pour une étanchéité parfaite à l'eau et à l'air. L'épaisseur des murs en bois massif suffit ainsi à isoler la maison du froid comme du chaud. En toiture, par contre, l'isolation est assurée par 180 mm de fibres de bois (Homatherm) et de la ouate de cellulose en vrac a été posée pour le plancher de l'étage. Le bois n'a pas été traité. En extérieur, les façades ont reçu trois couches de lasure Tikkurila



semi-transparente. À l'intérieur, le pin sylvestre brille par son naturel. Toutes les autres parties en bois de la maison sont également en pin sylvestre.

Organisation

Répartis sur deux niveaux, les 210 m² se partagent en neuf pièces. L'ensemble se caractérise



Une double hauteur sur le séjour et la cuisine offre de la volumétrie et des espaces incroyables. Le bois clair capte la luminosité pour assurer l'ambiance intérieure.



Cuisine Leicht avec des plans de travail en granit et des éléments laqués rouge et gris.



Escalier en frêne olivier, avec balustre inox de marque FLIN. Les modèles de la gamme CONCEPT se caractérisent par un design aérien, des matières et des finitions en phase avec un esprit architectural affirmé. Cette ligne, dédiée aux intérieurs contemporains, propose des escaliers à l'élégance épurée.



Poêle à bois à accumulation de chez Tulikivi. La pierre (stéatite) dont il est habillé permet d'accumuler la chaleur et de la restituer doucement par rayonnement tout au long de la journée. En le plaçant au cœur de la maison la diffusion de la chaleur est homogène et profite à tous les espaces.



Parquet en noyer pour cette chambre avec, comme pour la majorité des neuf pièces de cette maison, une priorité donnée aux vues.

Que serait une maison « finlandaise » sans son sacro-saint sauna ?



par une importante luminosité comme le souligne le propriétaire : « Nous aimons beaucoup la lumière qui inonde la maison grâce à ses multiples ouvertures. » En particulier cet impressionnant vitré au centre de la maison qui couvre toute la hauteur de la façade principale. Cette dernière se démarque effectivement par les grandes baies qui donnent à l'est sur la cam-

pagne des Ardennes et permettent de profiter d'un superbe panorama naturel offert par ce terrain surélevé. De beaux volumes, de l'espace, de la lumière et de belles vues sont les caractéristiques principales des lieux.

Confort

Outre le bois et ses qualités, cette maison recèle un atout de maître : un poêle à accumulation (ou de masse) Tulikivi (4000 kg) en pierre (stéatite). Placé au centre de la maison pour une diffusion homogène, il diffuse sa chaleur tout au long de la journée, offrant un confort sans pareil. C'est également le complément parfait dans l'ambiance dégagée par une maison bois. « Nous sommes frileux donc nous avons également un plancher chauffant. Mais sinon le poêle suffirait largement à nous chauffer. On fait une grosse flambée de deux ou trois heures et le poêle rediffuse sa chaleur par rayonnement

pendant 24 heures. C'est fabuleux ! » La capacité d'accumulation de la stéatite, sa conductibilité thermique et le poids du poêle garantissent un rendement, une puissance calorifique et une durée de restitution de la chaleur qui sont excellents, le tout allié à une taille compacte et à une grande résistance.

Conclusion

Depuis quelques temps, les maisons en bois font face à une mode, que chacun est libre d'apprécier ou non, mais qui consiste à cacher le bois sous des enduits et revêtements. Ce matériau si noble et dont tout le monde vante les qualités esthétiques et la sensation de confort qu'il procure se fait plus discret. Pourtant, voilà bien la preuve qu'il peut s'exprimer sans pour autant étouffer les lieux. D'autre part, qu'avons-nous pas entendu sur les maisons en bois massifs ? Pas assez de possibilités. Trop typée chalet. Peu d'ouvertures. Une architecture limitée. Probablement qu'à une époque, la demande n'était pas au rendez-vous et que la construction en madriers s'est trouvée figée dans une image. Et bien cette maison Honka clôt définitivement le débat. On peut faire d'originales et spacieuses demeures en utilisant cette technique de construction ancestrale.

Constructeur : Honka - Charleville Mézières (08)
Architecte : David Hassoun - Charleville Mézières (08)