



L'HEUREUX MARIAGE DU PIN ET DU TECK

DU BOIS FINLANDAIS ABRITÉ
DANS CETTE MAISON SAINT-ANDRÉENNE
DU MOBILIER D'INSPIRATION ETHNIQUE,
L'ENSEMBLE SE NICHANT DANS UN CŒUR
DE VERDURE AMOUREUSEMENT ENTRETENU.



autres, une technique issue d'un savoir-faire nordique, celui de l'entreprise finlandaise *Honka*, concepteur et constructeur de maisons en kit.

Dans cette partie de l'île réputée pour sa pluviométrie conséquente, la surélévation de la maison sur dalle garantit une aération maximale sous le plancher et empêche la stagnation de l'humidité. Occupée par un couple dont les enfants sont partis, elle a été pensée et conçue par « *blocs* ». La partie à dormir se trouve retranchée dans les deux barres latérales du H, alors que le périmètre de vie se concentre dans la barre centrale qui les relie. Celle-ci départagée entre la salle à manger et une terrasse spacieuse sous pergolas façon jardin d'hiver, donne la sensation d'être à l'extérieur par un savant jeu de baies fermées et de réelles ouvertures, tout en profitant du confort intérieur. Le carré ludique de la maison se prolonge dehors avec un jardin aménagé autour de l'élément qui structure l'ensemble, la piscine



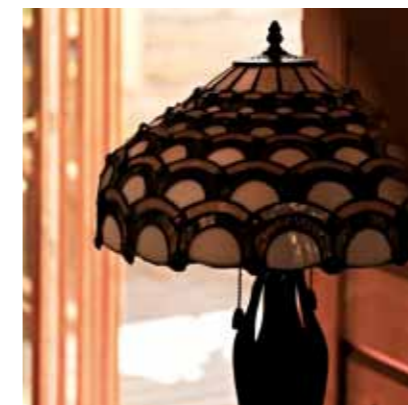
Une structure en bois, style chalet de montagne émerge d'un jardin foisonnant de variétés tropicales. Telle est la signature de cette jolie maison de plain-pied construite en H, une forme d'architecture plutôt rare. Faite de dualités, elle tire aussi sa particularité du bois massif. Un choix dicté selon les occupants pour trancher avec le style de leur première demeure, mais surtout pour faire l'expérience des bénéfices d'une maison en bois, dont l'isolation, la bonne tenue et la durabilité associées, à une atmosphère chaleureuse. Il est surprenant de penser que le pin sylvestre issu des forêts du nord de l'Europe ait fait un si long chemin pour venir s'implanter en terrain subtropical à Saint-André! Dans cette structure montée sur place en 6 mois, nulle vis, ni clou, juste des renforts en certains points. Le bois est usiné en madriers empilés à l'horizontale et calibrés les uns sur les





solaire chauffée entourée d'un deck. Le long des façades latérales, des coursives permettent de naviguer entre l'avant et l'arrière. Joliment aménagées, elles ne sont que succession de carrés de végétation et de petites terrasses zen, accueillant plantes en pot, bancs et fontaines. Au fond de la propriété, un alignement de petits bungalows accentue son caractère cocon en la refermant totalement sur elle-même.

Le goût des propriétaires pour l'Asie est particulièrement palpable. Parmi le mobilier en teck, chaque meuble se charge de nous faire vivre une escale dans une contrée particulière : un petit salon indien sculpté donne la réplique à un canapé typiquement indonésien. Dans la chambre, des petits coffres chinois en tables de chevet, ainsi qu'une superbe table centrale, faite d'une fenêtre indienne en fer travaillé en guise de plateau, parachèvent le goût des habitants pour le mobilier exotique. La même orientation est prise pour la décoration dont les éléments ne contredisent en rien ce parti pris. Une cloche chinoise ici, un miroir indien avec bordure en corne finement ciselée, de hautes statues en bois thaïlandaises, un arbre à bougies sud-américain et un bouddha posé en plusieurs recoins de l'habitat et du jardin assoient définitivement le caractère ethnique de l'aménagement.





Un peu partout, le propriétaire a laissé cours à son penchant artisan. Après avoir façonné et installé toutes les appliques intérieures, faites de bois et de plexi, il s'est attelé aux mosaïques des deux salles de bain, lazuré les sols et les murs de la maison à la tonalité plus sombre que les intérieurs laissés naturels. Le jardin est également son royaume admet-il où il s'applique à reconstituer l'esprit des jardins thaïlandais, qu'il apprécie particulièrement. Faits d'une diversité de petits coins luxuriants, à la fois fouillés et structurés, ils intègrent d'innombrables plantes en pot et de vasques. Nul propriétaire ne l'ignore, une maison n'est jamais terminée. Elle devrait sous peu se doter d'une paroi végétale devant un mur mitoyen afin de distancier le voisinage et la mezzanine devrait être complètement aménagée. Construite après la structure de la maison, elle a été installée non pas pour gagner de la place mais pour réduire la hauteur de plafond.

Démonstration est ainsi faite que la réunion du cachet nordique et du caractère exotique peut aboutir sur un ensemble au préalable inattendu, mais harmonieux.

